

A person is shown from the chest up, holding a puppet with vibrant red, frizzy hair and a green top. The puppet is seated on a simple wooden boat. The person's face is partially visible, looking upwards. The background is a deep blue with green light patterns. Red maple leaves are scattered throughout the scene, some overlapping the text.

EL ÁRBOL ROJO

BAYCHIMO
TEATRO

Este espectáculo, inspirado en el álbum ilustrado del mismo nombre de Shaun Tan, publicado en España por Barbara Fiore Editora, cuenta la historia de un viaje.

El viaje de una niña de nueve años en busca de su propia identidad. Cual pequeña heroína clásica, la protagonista se embarca en una travesía de autodescubrimiento donde se enfrentará a grandes pruebas.

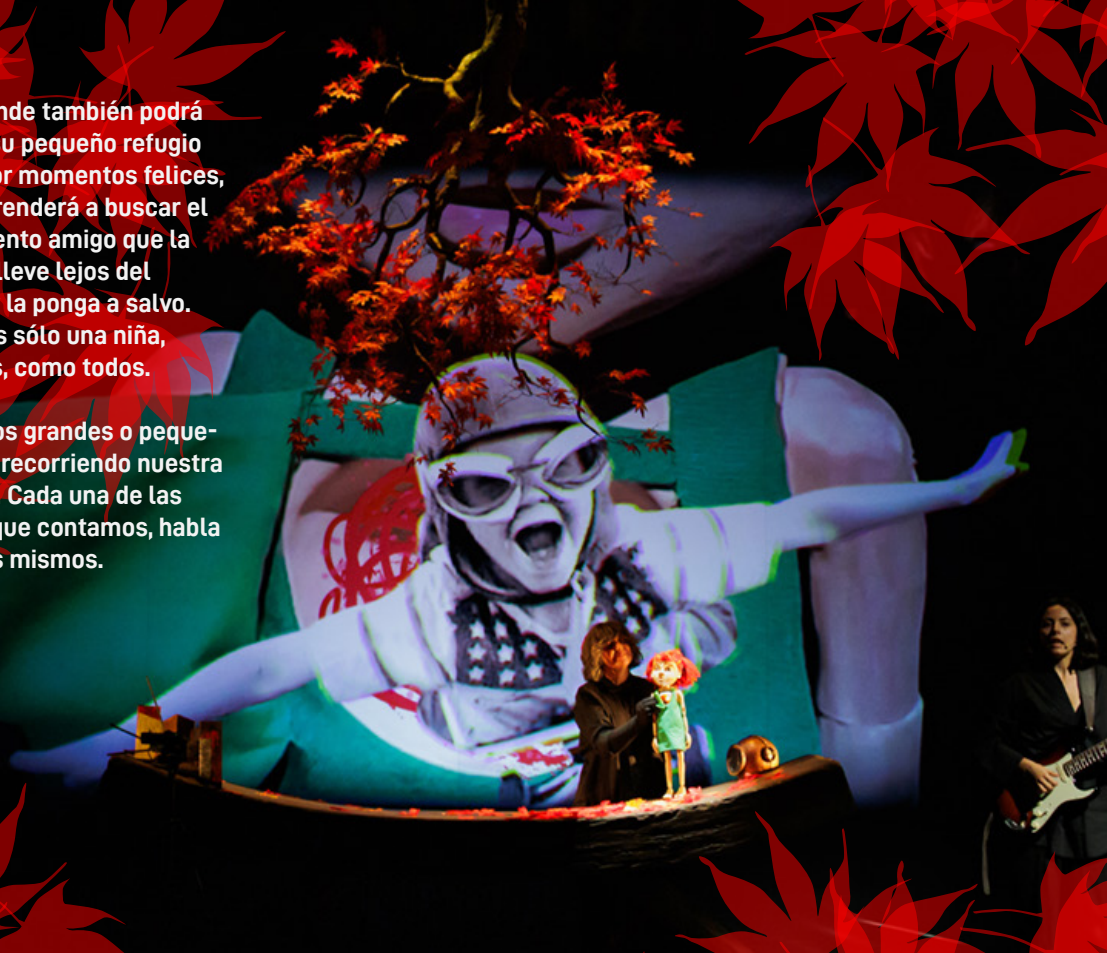
Recorrerá un camino plagado de adversidades donde se encontrará cara a cara con la temible oscuridad de un mundo enorme y hostil; donde tormentas de problemas la arrastrarán hasta el furioso océano del desaliento; o donde deberá dar respuesta a la gran pregunta que le devuelve el espejo: ¿Quién eres?

«A veces pasa. Sin saber muy bien por qué, el día empieza mal... Dentro de mi cabeza aparecen mil preocupaciones — o diez mil — o cien mil — o un millón... A veces, la oscuridad es tan grande que da miedo salir a la calle. Da igual que en el cielo no haya ni una sola nube. Todo es gris, raro y pegajoso...»



Un viaje donde también podrá encontrar su pequeño refugio habitado por momentos felices, y donde aprenderá a buscar el soplo de viento amigo que la rescate, la lleve lejos del desánimo y la ponga a salvo. Esta niña es sólo una niña, como todas, como todos.

Todos somos grandes o pequeños héroes recorriendo nuestra senda vital. Cada una de las aventuras que contamos, habla de nosotros mismos.

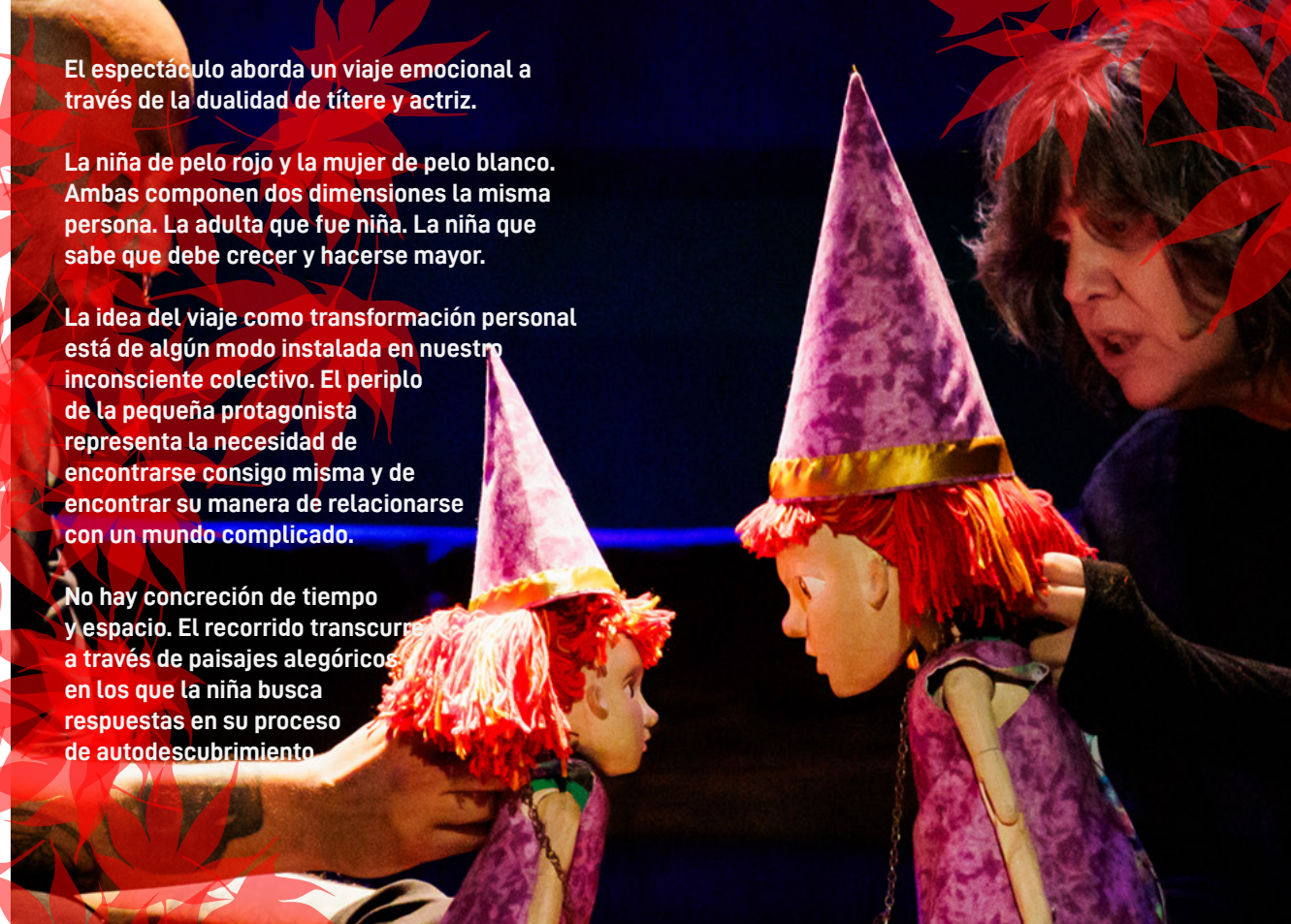


El espectáculo aborda un viaje emocional a través de la dualidad de títere y actriz.

La niña de pelo rojo y la mujer de pelo blanco. Ambas componen dos dimensiones la misma persona. La adulta que fue niña. La niña que sabe que debe crecer y hacerse mayor.

La idea del viaje como transformación personal está de algún modo instalada en nuestro inconsciente colectivo. El periplo de la pequeña protagonista representa la necesidad de encontrarse consigo misma y de encontrar su manera de relacionarse con un mundo complicado.

No hay concreción de tiempo y espacio. El recorrido transcurre a través de paisajes alegóricos en los que la niña busca respuestas en su proceso de autodescubrimiento



¿POR QUÉ HABLAR DE ESTAS COSAS?

A veces, los adultos, caemos en el error de pensar que las emociones que experimentan las niñas y niños son "emociones pequeñas", "emociones poco importantes", como si la tristeza, el desánimo, el desconcierto, el miedo, la frustración o la angustia; pero también la satisfacción, el entusiasmo o la esperanza, fueran paisajes emocionales por donde transitamos exclusivamente los adultos.

Pero nada más lejos de la realidad. Todos, niños y adultos, compartimos las mismas emociones, y nos parece importante hablar de ello.

En ocasiones los niños y niñas sienten rabia o miedo y no son capaces de entender por qué. Nos parece importante reflexionar con ellos sobre estas cuestiones y proporcionarles recursos para entender las emociones propias y las de otras personas.



La salud emocional es parte fundamental de la salud y el bienestar que sustenta nuestras capacidades individuales y colectivas para tomar decisiones, establecer relaciones y dar forma al mundo en el que vivimos.

Por eso, para acercarnos a su mundo emocional, nos hemos inspirado en el impulso que niñas y niños tienen para describir sentimientos mediante metáforas: monstruos, tormentas, la luz del sol, el mar... Imágenes que de alguna manera pertenecen a nuestro imaginario colectivo y que nos resultan extrañas y familiares a la vez.

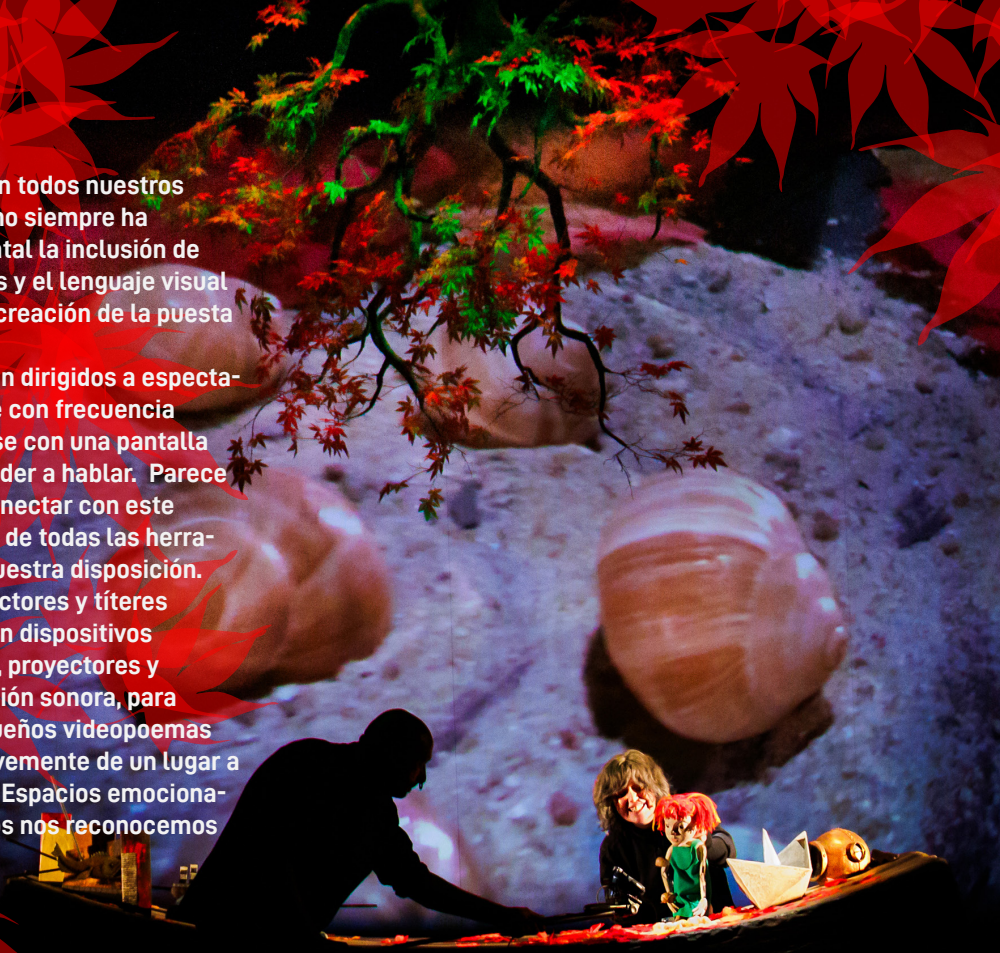


PUESTA EN ESCENA

Hasta el día de hoy, y en todos nuestros espectáculos, Baychimo siempre ha considerado fundamental la inclusión de las nuevas tecnologías y el lenguaje visual en el planteamiento y creación de la puesta en escena.

Nuestros trabajos están dirigidos a espectadores muy jóvenes que con frecuencia aprenden a relacionarse con una pantalla incluso antes de aprender a hablar. Parece entonces necesario conectar con este público echando mano de todas las herramientas que están a nuestra disposición.

En este espectáculo, actores y títeres conviven en escena con dispositivos informáticos, cámaras, proyectores y herramientas de creación sonora, para componer, *in situ*, pequeños videopoemas que nos trasladan suavemente de un lugar a otro. Paisajes irreales. Espacios emocionales íntimos donde todos nos reconocemos de algún modo.



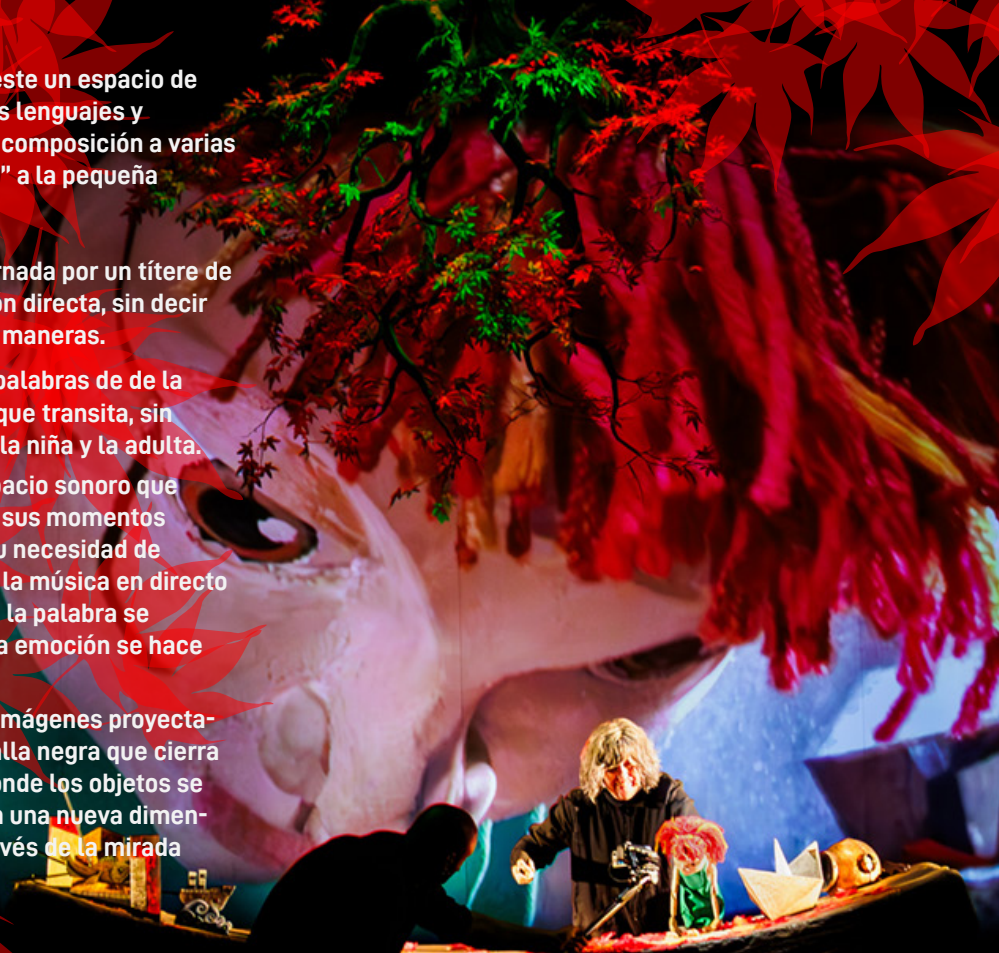
Pretendemos que sea este un espacio de convivencia de distintos lenguajes y recursos diversos. Una composición a varias "voces" para darle "voz" a la pequeña protagonista.

Así, nuestra niña, encarnada por un títere de madera de manipulación directa, sin decir nada, habla de muchas maneras.

_Habla a través de las palabras de de la actriz y manipuladora, que transita, sin hacer diferencia, entre la niña y la adulta.

_Habla a través del espacio sonoro que acompaña sus miedos, sus momentos felices, su búsqueda, su necesidad de comprender... A través la música en directo y la voz cantada, donde la palabra se convierte en poema y la emoción se hace protagonista.

_Habla a través de las imágenes proyectadas sobre la gran pantalla negra que cierra el espacio escénico, donde los objetos se transforman, adquieren una nueva dimensión y cobran vida a través de la mirada subjetiva de la cámara.





BAYCHIMO

TEATRO

baychimo@baychimoteatro.com

+34 652 84 91 75

www.baychimoteatro.com

En **escena**/ Paloma Leal, Lucía Gonzalo y Arturo Ledesma
Dramaturgia/ Paloma Leal **Música y espacio sonoro**/ Lucía Gonzalo **Diseño títeres y objetos**/ Arturo Ledesma **Construcción de títeres de manipulación directa**/ Iker Pérez **Teatrillo**/ Las Marionetas de la Señora Lobo **Vídeo animaciones y diseño gráfico**/ Morsa **Espacio escénico**/ Moncho y Arturo **Iluminación**/ Alberto Romo y Moncho Enríquez **Vestuario Títeres**/ Andrea Valero **Coordinación**/ Moncho Enríquez **Dirección**/ John Cornwell **Produce**/ Baychimo Teatro con la colaboración de La Junta de Castilla y León y el Teatro Principal de Zamora.

TEATRO
PRINCIPAL

NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León