

CULTIVANDO MIRADAS

Proyecto didáctico de
Baychimo teatro

Baychimo

t e a t r o





AUTOR

_ Baychimo teatro

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

_ Cultivando Miradas

DESTINATARIOS

_ Escolares de Educación Primaria

ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS

_ Interdisciplinar

CONTENIDOS

_ Los lenguajes del arte
_ Creación y comunicación

OBJETIVOS

_ Cultivar la sensibilidad estética
_ Impulsar las habilidades creadoras
_ Fomentar el interés por el hecho artístico

CULTIVANDO MIRADAS

El teatro conecta al espectador con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética y de la reflexión; pero también de la capacidad de emocionarse y comprender diferentes visiones y realidades del mundo. Comprender al otro, en definitiva.

Este proyecto, que combina asistencia al teatro y talleres didácticos, tiene como objetivo fundamental impulsar en los niños el interés y la curiosidad por las artes.

Siempre a través del juego, y con las herramientas creativas que nos ofrecen las artes escénicas, les guiaremos por caminos donde puedan explorar los diferentes lenguajes del arte; un recorrido desde los recursos más convencionales hasta las enormes posibilidades expresivas y comunicativas que ofrecen las nuevas tecnologías.

Baychimo teatro es una compañía con amplia experiencia en el trabajo con el público infantil y juvenil.

En todas nuestras producciones, tanto las destinadas a los adultos como las dirigidas a niños y adolescentes, pretendemos ofrecer un teatro vivo, que emocione, que estimule al espectador y no le deje indiferente.

Somos un equipo de trabajo estable formado por profesionales de distintas disciplinas: artes escénicas, artes plásticas, diseño y audiovisuales.

Baychimo teatro pone a disposición de este proyecto todos sus recursos humanos, técnicos y creativos.





¿POR QUÉ HEMOS ELABORADO ESTE PROYECTO?

En un contexto de acentuadas transformaciones sociales y tecnológicas, las producciones culturales tienen que enfrentarse a algunos desafíos. El mayor de ellos se concentra en la capacidad de conectar con los nuevos públicos.

Al mismo tiempo, todos estos cambios están facilitando la democratización de la cultura; el hecho artístico se desplaza desde los territorios de las "artes cultas", privilegio de solo unos pocos, y se convierte en patrimonio de todos.

La función contemporánea de las artes es pues básicamente integradora. En la actualidad, el campo del arte pretende conectar con todos los sustratos de la realidad y buscar los mecanismos de acción adaptados al contexto social en el que vivimos: formatos enriquecidos, interdisciplinarios, codificados interculturalmente.

Los límites se disuelven, tanto en las formas como en los conceptos. La oferta cultural actual es amplia, diversa y accesible.

Nosotros, desde Baychimo teatro, queremos contribuir al incremento del interés de niños y jóvenes por las artes en general, y por las artes escénicas en particular. Que se produzcan intercambios satisfactorios entre el público y los creadores.

Queremos motivarles para que se acerquen sin prejuicios, porque son las artes de su tiempo, fruto de momentos convulsos, saturados de información, dentro de un mundo globalizado, en búsqueda constante de respuestas y con una estética que a veces puede estar alejada de lo convencional.

Es por esta razón que hemos diseñado una serie de actividades didácticas destinadas a desarrollar este interés y con el objetivo fundamental de avivar el gusto por disfrutar del hecho artístico.





ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Tres actividades distintas diseñadas para los diferentes ciclos de Educación Primaria.

Durante el pasado curso trabajamos con los escolares en torno al uso del títere, el objeto y la imagen como recursos escénicos; este año, continuando con nuestro recorrido por estos recursos, trabajaremos con la palabra, el discurso audiovisual y el espacio escénico como elementos narrativos del teatro actual.

Cada actividad se desarrollará en dos fases:

Fase primera _Taller didáctico

Duración: 90 min.

Lugar: Museo Etnográfico de Castilla y León.

Fase segunda _Asistencia al Teatro

Principal de Zamora para ver el

espectáculo teatral vinculado al taller.



Taller 1

LAS PALABRAS SE MUEVEN

(La palabra como punto de partida de la acción)
Acercamiento lúdico a la dramaturgia: el arte de la palabra pronunciada, y el arte del silencio que se escucha.

Recomendado: 1º y 2º de Educación Primaria.

Espectáculo:

Cuentos en verso para niños perversos
(teatro de texto)

Taller 2

LAS IMÁGENES HABLAN

(El lenguaje audiovisual y su percepción creativa)
Taller en torno a las posibilidades comunicativas de la imagen y su capacidad para transformar la realidad.

Recomendado: 3º y 4º de Educación Primaria.

Espectáculo:

El pequeño señor Paul
(teatro visual)

Taller 3

EL MUNDO EN UNA CAJA

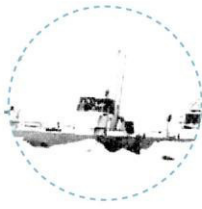
(El espacio y la luz como elementos narrativos)
Investigaremos sobre los procesos creativos y las herramientas que contribuyen a la creación de un espacio escénico.

Recomendado: 5º y 6º de Educación Primaria.

Espectáculo:

El zorro que perdió la memoria
(teatro multimedia)





info@baychimoteatro.com

980 532 396 / 606 222 537

www.baychimoteatro.com

Baychimoteatro

